

ПЯТЬ РОМАНСОВ НА СТИХИ Ф. ТЮТЧЕВА

Юрий АЛЕКСАНДРОВ

1. Полдень

Adagio *p*

Голос

Ле - ни - во дышит пол-день мгли-стый; ле - ни - во ка-тит-ся ре -

Ф-п. *p*

- ка; и в твер-ди пла-мен-ной и чис - той ле - ни - во та-ют об-ла-

Pochissimo più mosso *mf*

- ка. И всю при - ро - ду

как ту - ман дре - мо - та жар - ка - я объ -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The piano accompaniment starts with a 3/2 time signature and changes to 4/4. The lyrics are: "как ту - ман дре - мо - та жар - ка - я объ -".

-ем - лет; и сам те -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "-ем - лет; и сам те -". The piano accompaniment features a prominent texture of sixteenth-note chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. A hairpin crescendo is shown above the vocal line.

-перь ве - ли - кий Пан в пе - ще - ре нимф спо - кой - но

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-перь ве - ли - кий Пан в пе - ще - ре нимф спо - кой - но". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note chordal texture. Dynamics include *mf* and *p*.

дрем - лет, дрем - лет.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "дрем - лет, дрем - лет.". The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the left hand. Dynamics include *pp*, *dim.*, and *pp*. The tempo marking "roco rit." is present above the vocal line.

2. Осенний вечер

Andante

p *p*

Есть

свѣт-лос-ти о-сен-них ве-че-ров у-миль-на-я, та-ин-ствен-на-я,

пре-лесть, зло-ве-щий блеск и пе-стро-та де-рев, ба-гря-ных

mf

ли - стьев том - ный, лег - кий ше - лест.

p *mf*

Ту - ман - на - я и ти - ха - я ла - зурь над

f

грус - но си - ро - те - ю - щей зем - ле - ю, и, как пред - чув - стви - е схо -

- дя щих бурь, по -

-ры - вис - тый хо - лод - ный ветр по -

8-ро ю.

у -

-щерб, из. не мо. же нье - и на всем та крот. ка. я улыб. ка у - вя -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

- да - нья, что в су - ще - стве ра - зум.ном мы зо - вем бо - же - ствен -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

- ной стыд - ли - во - стью стра - да - нья, бо - же - ствен - ной стыд -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

- ли - во - стью стра - да - нья.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижние две линии). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

dim. pp

3. Конь морской

Allegro

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G. The middle and bottom staves are piano accompaniment in 12/8 time, marked with a forte *f* dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "рья - ный конь, о конь мор - ской с блед - но - зе - ле - ной гри - вой,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a forte *f* dynamic.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "то смир - ный, лас - ко - во руч - ной, то бе - ше - но иг - ри -". The piano accompaniment is marked with a piano *p* dynamic and includes a *sub. p* (pianissimo) section. The system concludes with a fermata over a whole note G.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза «Ты буйным ветром вскормлен». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на первом и третьем тактах. Динамика обозначена как *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза «Ты буйным ветром вскормлен». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на первом и третьем тактах. Динамика обозначена как *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия поет: «был в широком бо-жьем по-ле; те-бя он пря-дать на-у-». Фортепиано продолжает ритмический рисунок. Динамика обозначена как *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия поет: «был в широком бо-жьем по-ле; те-бя он пря-дать на-у-». Фортепиано продолжает ритмический рисунок. Динамика обозначена как *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия поет: «-чил, иг-рать, ска-кать по во-ле!». Фортепиано играет с динамикой *cresc.* и *f*. В конце такта вокальной партии и фортепиано появляется знак *tr*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия поет: «-чил, иг-рать, ска-кать по во-ле!». Фортепиано играет с динамикой *cresc.* и *f*. В конце такта вокальной партии и фортепиано появляется знак *tr*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Продолжение ритмического рисунка с динамикой *ff*. В конце такта появляется знак *tr*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Продолжение ритмического рисунка с динамикой *ff*. В конце такта появляется знак *tr*.

f

Люб - лю те - бя, ко -

p

-гда стрем - глав в сво - ей над - мен - ной си - ле, гус -

p

-ту - ю гри - ву рас - тре - пав, и весь в па - ру и в мы - ле, к бре -

f

-гам на - пра - вив бур - ный бег, све - се - лым ржа - ньем

mf *cresc.*

мчишь - ся, ко - пы - та ки - нешь в звон - кий брег и

poco allargando *ff*

в брыз - ги раз - ле - тишь - ся, ко - пы - та ки - нешь в звон - кий

a tempo

брег и в брыз - ги раз - ле - тишь -

ff

-ся!

4. Как океан...

Andante

p

Как о - ке - ан объ - ем - лет шар зем - ной,

pp

8... 8... 8...

зем - на - я жизнь кру - гом объ - я - та сна - ми; объ - я - та

8... 8... 8...

2/4 2/4

сна - ми; на - ста - нет ночь - и

p *mf*

8...

mf

звуч - ны - ми вол - на - ми сти - ха - я бьет о бе - рег

Allegro moderato *mf*

свой. То

глас е - е: он ну - дит нас и про - сит... Уж

в при - ста - ни вол - шеб - ный о - жил

челн; при - лив рас - тет и бы - стронас у -

-но - сит в не - из - ме - ри - мость тем - ных

волн.

Темпо I

p

Не - бес - ный свод, го - ря - щий сла - вой

звездной, таинственно глядит из глубины, — и мы плывем,

8

8

f *Con moto*
- вем, пылающею бездней со всех сторон

f

о-круже-ны, и мы плывем,

(h)

(h)

ff
- вем, пылающею бездней со всех сторон

f

-рон о - кру - же - ны, пы - ла - ю - ще - ю

без - дной.

5. Последняя любовь

Moderato. Con passione *p*

О, как на скло - не на - ших

лет не жней мы лю бим и су е

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "лет не жней мы лю бим и су е". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- вер - ней... Си - яй, си - яй, прощаль ный свет

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and the lyrics are "- вер - ней... Си - яй, си - яй, прощаль ный свет". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and includes a key signature change to two sharps (D major) in the second measure.

люб - ви по - след - ней, за - ри ве - чер -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) and the lyrics are "люб - ви по - след - ней, за - ри ве - чер -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and includes a key signature change to one flat (B-flat) in the second measure.

-ней! Пол - не - ба об - хва - ти - ла

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* and the lyrics are "-ней! Пол - не - ба об - хва - ти - ла". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes a key signature change to two sharps (D major) in the second measure.

Pochissimo piú animato

poco accelerando

cresc.

тень, лишь там, на за - па - де, бро - дит си.

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/4. The vocal line begins with a half note 'тень,' followed by quarter notes 'лишь там,' and a half note 'на за - па - де,' with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A 'cresc.' marking is placed above the piano part.

- я - нье, — по - ме - дли, по - ме - дли, ве - чер - ний день, про -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'я - нье,' followed by quarter notes 'по - ме - дли,' and a half note 'по - ме - дли,' with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'f' (forte) in the right hand. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

рит, poco a poco

dim.

- длись, про - длись, о - ча - ро - ва -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over '- длись,' followed by quarter notes 'про - длись,' and a half note 'о - ча - ро - ва -' with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'dim.' (diminuendo) in the right hand. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

Темпо I

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты, соответствующей слогу «- нье». Фортепианная партия включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой. Динамика *p* (piano) указана в начале и в середине системы.

- нье. Пус - кай ску -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия содержит слог «- де - ет в жи - лах кровь,». Фортепианная партия продолжает мелодическую линию в правой руке. Динамика *p* (piano) указана в начале системы.

- де - ет в жи - лах кровь, но в серд - це

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия содержит слог «не ску - де - ет неж - ность...». Фортепианная партия включает мелодическую линию в правой руке и аккордовую поддержку в левой. Динамика *f* (forte) указана в начале и в середине системы.

не ску - де - ет неж - ность... О ты, по -

- след - ня - я лю - бовь! Ты и бла -

mp

mp

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with lyrics: "- след - ня - я лю - бовь! Ты и бла -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

- жен - ство, и без - на - деж -

ff

ff

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with lyrics: "- жен - ство, и без - на - деж -". The piano accompaniment features more complex textures with arpeggiated chords and sustained notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

- ность.

fff

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the word "ность." and a fermata. The piano accompaniment is highly textured with dense chords and arpeggios. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present below the piano accompaniment. A rehearsal mark '8' is indicated above the piano part.